

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тригубовой Дарьи Леонидовны
«Структурные и семантико-прагматические характеристики киноаннотации
как гибридного дискурсивного жанра
(на материале английского и русского языков)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности 10.02.20 – сравнительно-
историческое, типологическое и сопоставительное языкознание

Диссертационная работа Д.Л. Тригубовой выполнена в рамках актуальных в современной лингвистике исследований вторичных текстов разных жанров. Структурные, содержательные и коммуникативные характеристики вторичных текстов, а также их соотношение с соответствующими первичными текстами привлекательны для лингвистов не только в теоретическом аспекте, но и для решения прикладных задач. Известно, что современная книжная культура в связи с многократно возросшим объемом информации нуждается во все большем жанровом разнообразии и жанровой специализации вторичных текстов для ее описания и обработки для пользователя. В диссертации рассматривается жанр киноаннотации, который любопытен для исследователя, во-первых, как гибридный жанр, включающий в себя характеристики различных дискурсивных сфер, а во-вторых – как жанр-посредник между киноискусством и зрительской аудиторией, задачей которого является влияние на выбор и формирование предпочтений зрителя. Таким образом, тема диссертационного исследования Д.Л. Тригубовой, несомненно, актуальна и имеет теоретическую и практическую значимость.

Автореферат позволяет составить полное впечатление о проведенном исследовании и его результатах. Поставленные в начале работы задачи выполнены в ходе исследования, а достоверность выводов обеспечивается как адекватными методами и приемами анализа языкового материала, так и его солидным объемом (1502 киноаннотации четырех видов на двух языках). Несомненным достоинством работы является ее сопоставительный характер, что дает возможность выявить этнокультурные, дискурсивные и лингвистические факторы, влияющие на жанр киноаннотации. На наш взгляд, ценный и нетривиальный поворот исследования заключается в определении прогностического потенциала семантических компонентов киноаннотаций, т.е. способности помогать читателю реконструировать отсутствующую в тексте киноаннотации информацию. Научная новизна исследования связана с определением системы структурно-содержательных и прагматических характеристик жанра киноаннотации, его специфики как гибридного жанра, а также выявлением сходств и различий в построении англо- и русскоязычных киноаннотаций.

Автореферат имеет терминологически корректный, ясный и логичный стиль изложения, что говорит о глубоком погружении в тему и высоком


уровне теоретической подготовки автора диссертации. Хочется отметить впечатляющее количество публикаций соискателя, что свидетельствует о творческой активности и признании результатов исследования научным сообществом. Оформление автореферата отвечает всем требованиям ВАК.

Суммируя вышесказанное, считаю, что диссертация Д.Л. Тригубовой «Структурные и семантико-прагматические характеристики киноаннотации как гибридного дискурсивного жанра (на материале английского и русского языков)» соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационным работам данного типа, а также специальности 10.02.20 – сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание, а Д.Л. Тригубова заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук.

Кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры теоретического и славянского языкознания
филологического факультета
Белорусского государственного университета

Т.В. Бобко

*Подпись уполномоченного
члена комиссии*



Т.В. Бобко