

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Д. Л. Тригубовой «Структурные и семантико-прагматические характеристики киноаннотации как гибридного дискурсивного жанра (на материале английского и русского языков)» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.20 – сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание

В своем диссертационном исследовании Д. Л. Тригубова впервые обращается к системному исследованию киноаннотации как гибридного дискурсивного жанра, в связи с чем новизна исследования не вызывает сомнений. Выбранная тема, безусловно, отличается актуальностью ввиду широкого распространения и общепризнанной роли кинематографа в современном социокультурном пространстве. Несомненным достоинством работы является установление комплекса значимых характеристик жанра киноаннотации, выявленных в результате тщательного анализа обширного практического материала, самостоятельно собранного и систематизированного автором. Бесспорной является ценность возможного практического использования полученных выводов. Особый интерес представляет раздел, посвященный установлению прогностического потенциала компонентов семантической структуры киноаннотаций, в силу возможности использования предложенной автором методики при анализе текстов сходных жанров. Соискателю также удалось получить ряд интересных выводов в результате исследования киноаннотаций на английском и русском языках в сопоставительном аспекте, что позволило выявить воздействие на характеристики жанра как системно-структурных особенностей исследуемых языков, так и традиций составления киноаннотаций на каждом из языков.

Изучение автореферата позволяет заключить, что работа отличается многоплановостью, логичностью, последовательностью изложения. Автореферат диссертации содержит все необходимые разделы и характеризуется четкостью формулировок цели, задач и результатов. Наблюдения и выводы, сформулированные в положениях, выносимых на защиту, вполне убедительны. Дарья Леонидовна продемонстрировала умение

глубоко анализировать теоретические концепции, интерпретировать языковой материал, предлагать интересные исследовательские решения.

По прочтении автореферата возникает следующий вопрос: автор говорит о том, что частью материала для исследования послужили аннотации к 100 фильмам российского производства, выпущенные в прокат в 2018–2020 гг., в связи с чем хотелось бы уточнить, чем вызвано обращение к фильмам российского, а не белорусского производства? Представляется ли анализ аннотаций к белорусским художественным фильмам перспективой исследования?

Таким образом, диссертационная работа Д. Л. Тригубовой представляет собой интересное и содержательное исследование, убедительно решающее все поставленные задачи и отличающееся научной новизной, теоретической и практической значимостью. Все вышесказанное позволяет заключить, что диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационным работам данного типа, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.20 – сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание.

Доктор филологических наук, профессор,
проректор по международным связям
Таджикского государственного педагогического
университета имени С.Айни

Восиева Р.К.

Подпись профессора Р. К. Восиевой
подтверждаю, начальник управления
кадров и спец. дел ТГПУ им. С Айни



Мустафозода А.