

## Отзыв

### **об автореферате Тригубовой Дарьи Леонидовны «Структурные и семантико-прагматические характеристики киноаннотации как гибридного дискурсивного жанра (на материале английского и русского языков)» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.20 – сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание**

Последние десятилетия вопросы изучения дискурса во всех его проявлениях находятся в постоянном фокусе ученых лингвистов. Д.Л. Тригубовой предпринимается попытка исследовать структурные и семантико-прагматические характеристики киноаннотации как гибридного дискурсивного жанра. Необходимо отметить, что жанр аннотации достаточно часто становился объектом исследования лингвистов. Так, Н.Б. Агранович были определены коммуникативно-информативные параметры научной аннотации как вторичного текста; прагмалингвистические характеристики научной и учебной литературы, а именно аннотаций стали объектом исследования М.В. Черкуновой, ученой проводился анализ составляющих функциональной парадигмы аннотаций, выявление и сравнение жанрообразующих особенностей, а также изучение структурной и смысловой организации вышеназванных малоформатных текстов в аспекте реализации их прагматической функции; П.Г. Осмининым при работе с автоматическим переводом, разрабатывался общий алгоритм и основные компоненты формальной модели аннотирования научно-технических текстов.

Таким образом, следует констатировать, что большинство из имеющихся исследований посвящены определенным аспектам аннотации, чаще всего с точки зрения научного текста. К тому же, в основном исследования проводились на материале одного языка, и не так много исследований проведенных на материале разных языков и культур с выявлением универсальных и культурно специфических особенностей.

Особенность реферируемой работы заключается как раз в том, что был исследован жанр киноаннотации на материале русского и английского языков.

Как отмечает сама автор *«Киноаннотации широко востребованы зрительской аудиторией и способны оказывать существенное воздействие на формирование ее предпочтений, что обуславливает необходимость комплексного исследования их содержательных особенностей и прагматического потенциала».*

Научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность исследования не вызывают сомнений. Диссертация является завершенным оригинальным исследованием актуальной в научном и практическом плане темы. Обобщения и выводы являются обоснованными и отвечающими насущным потребностям филологической науки. Работа имеет несомненное теоретическое значение и может учитываться при преподавании теоретических курсов для студентов языковых вузов.

Необходимо отметить и структурное оформление диссертации. Приведенное в работе членение на главы «Теоретические аспекты исследования киноаннотаций. Киноаннотация как гибридный дискурсивный жанр» и «Структурные и семантико-прагматические характеристики аннотаций к художественным фильмам» служат логике раскрытия темы исследования, подразделы диссертационного исследования также логически взаимосвязаны, обоснованы, четко структурированы, характеризуются ясностью и последовательностью изложения материала. Так первая глава посвящена рассмотрению основных подходов к исследованию кинодискурса, медиадискурса и художественного дискурса, описанию ключевых характеристик киноаннотаций; выявлению признаков трех вышеназванных типов дискурса в киноаннотации как гибридном дискурсивном жанре; фиксации характеристики четырех разновидностей киноаннотаций (синопсис, логлайн, тэглайн, блерб).

Особую ценность, на наш взгляд, представляет собой вторая глава диссертационного исследования, посвященная характеристике фактического материала; выявлению структурных, семантических и стилистических характеристик киноаннотаций четырех разновидностей; рассмотрению характера языковых средств, репрезентирующих компоненты семантической структуры киноаннотаций; определению прогностического потенциала отдельных семантических компонентов; установлению различий в семантико-прагматической организации англо- и русскоязычных киноаннотаций.

Содержание автореферата показывает, что выполнена серьезная актуальная работа, отличающаяся новизной, теоретической и практической значимостью. Рецензируемый автореферат диссертации в полной мере отражает и раскрывает заявленную тему исследования. Работа выполнена на высоком уровне. Считаю, что диссертационное исследование Д.Л. Тригубовой «Структурные и семантико-прагматические характеристики киноаннотации как гибридного дискурсивного жанра (на материале английского и русского языков)» соответствует всем требованиям и автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук.

**Кандидат филологических наук,  
ассоциированный профессор,  
директор Филиала Академии государственного  
управления при Президенте РК  
по Акмолинской области**



**Б.А. Газдиева**