

**Отзыв научного руководителя
о диссертации Тригубовой Дарьи Леонидовны
«Структурные и семантико-прагматические характеристики
киноаннотации как гибридного дискурсивного жанра
(на материале английского и русского языков)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.02.20 –
сравнительно-историческое, типологическое
и сопоставительное языкознание**

Диссертационное исследование Д.Л. Тригубовой посвящено интересной и актуальной теме: в работе исследуется киноаннотация – жанр, который играет в коммуникативном пространстве современной культуры немаловажную роль и отличается яркой спецификой содержательных и прагматических характеристик. Своеобразие диссертационного исследования Д.Л. Тригубовой заключается в том, что автором впервые выделены и в едином ключе проанализированы четыре разновидности киноаннотаций (синопсис, логлайн, тэглайн и блерб) на английском и русском языке, которые изучены в таких аспектах, как характер представленной в них информации, набор и языковая специфика реализации компонентов семантической структуры, репертуар стилистических средств и, наконец, прогностический потенциал компонентов семантической структуры.

В свете вышесказанного актуальность темы диссертационного исследования Д.Л. Тригубовой очевидна: выявление характеристик разнообразных текстотипов относятся к числу приоритетных задач лингвистики текста и дискурса. Особую значимость в этом плане имеет исследование гибридных жанров, демонстрирующих признаки различных типов дискурса и соответственно обладающих сложным комплексом структурных, стилистических и прагматических свойств, что в полной мере относится к исследуемому в работе жанру киноаннотации, находящемуся на пересечении кино-, медиа- и художественного дискурсов. Кроме того, несомненной актуальностью обладает и сопоставительный анализ исследуемого жанра в двух лингвокультурных традициях – англо- и русскоязычной. Научная новизна работы связана как с тем, что в диссертации впервые рассматриваются четыре вида киноаннотаций, что позволяет максимально полно интерпретировать характеристики анализируемого жанра, так и с тем, что в работе предложен ряд важных аспектов исследования киноаннотации, которые ранее не попадали в поле зрения лингвистов (в первую очередь это касается выявления характера языковой реализации компонентов семантической структуры киноаннотаций, а также определения прогностического потенциала таких компонентов). Кроме того, насколько позволяет судить анализ теоретической литературы, впервые в лингвистической работе сопоставляются характеристики англо- и русскоязычных киноаннотаций.

За время работы над диссертацией Дарья Леонидовна проявила незаурядную организованность, целеустремленность, трудолюбие и безусловную лингвистическую одаренность. Сочетание названных качеств

позволило автору создать интересную, теоретически и практически насыщенную работу, открывающие многовекторные исследовательские перспективы. Кроме того, важно подчеркнуть, что Дарья Леонидовна на редкость разносторонний человек. Она зарекомендовала себя как способный, творчески мыслящий и перспективный молодой преподаватель с уже сложившимися педагогическими навыками. Обучение в аспирантуре, плодотворную исследовательскую работу и успешное начало пути преподавателя она совмещала с волонтерской деятельностью, разработкой инновационных проектов, руководством научной работой одаренных школьников и др. Очевидно, что такая многосторонность ее интересов и умение эффективно сочетать различные виды деятельности открывают перед Дарьей Леонидовной широкие перспективы как научно-исследовательского, так и учебно-методического поиска.

Все вышесказанное позволяет утверждать, что диссертация Д.Л. Тригубовой представляет собой квалификационную работу, содержащую новые научно обоснованные результаты, совокупность которых имеет важное значение для развития теории кинодискурса и теории речевых жанров, а ее автор в соответствии с пп. 19, 20 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.20 (сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание) за:

- определение дискурсивной природы жанра киноаннотации, выявление разновидностей киноаннотаций (синопсис, логлайн, тэглайн, блерб) и их дифференциальных признаков;
- установление компонентов семантической структуры киноаннотаций и характера реализации этих компонентов в четырех разновидностях исследуемого жанра;
- выявление комплекса языковых средств реализации компонентов семантической структуры, а также стилистических приемов, представленных в разновидностях киноаннотаций на английском и русском языке;
- установление прогностического потенциала компонентов семантической структуры киноаннотаций и факторов, определяющих этот потенциал;
- выявление сходств и различий в структурно-семантической организации и прагматических характеристиках киноаннотаций на английском и русском языке.

Научный руководитель,
профессор кафедры общего языкознания МГЛУ,
доктор филологических наук, профессор

 Е. Г. Задворная

